

CHEZ MOI

POUR EN SAVOIR PLUS...

Habiter l'espace

- BESSE, Jean-Marc, *Voir la Terre*, Arles, Actes Sud, 2000
- PAQUOT, Thierry, *Demeure terrestre : Enquête vagabonde sur l'habiter*, Besançon, Ed. de l'Imprimeur, 2005
- PEREC, Georges, *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 1974
- RADKOWSKI Georges-Hubert (de), *Anthropologie de l'habiter : vers le nomadisme*, Paris, PUF, 2002
- SAINT EXUPERY, Antoine de, *Le petit prince*, Paris, Gallimard, 1999

Habiter la ville

- BURAUD, Yves, *Petit atlas urbain illustré*, Paris, Al Dante, 2005
- CHOAY Françoise, D'ALFONSO Ernesto, *Espacements : l'évolution de l'espace urbain en France*, Skira, 2004
- LE CORBUSIER, *Urbanisme*, Paris, Flammarion, 1994
- MULLER, Jörg, *La Pelle mécanique ou la mutation d'une ville*, Paris, Ecole des Loisirs, 1979
- RABIN, Gilles, GWIAZDZINSKI, Luc, *Si la ville m'était contée...*, Paris, Ed. Organisation, 2005
- ROGERS, Richard, GUMUCHDJIAN, Philip, *Des Villes pour une petite planète*, Paris, Le Moniteur, 2000

Habiter la maison

- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1983 [1957]
- BONNIN, Philippe et al., *Manières d'habiter, Communications n°73*, Paris, Seuil, 2002
- BOURDIER, Jean-Paul, *Habiter un monde : Architectures de l'Afrique de l'Ouest*, Paris, Ed. Alternatives, 2005
- BRAYER, Marie-Ange (dir.), *La Maison, vol. 1 & 2, Revue Exposé*, Ed. HYX, 2003
- CERTEAU, Michel (de), *L'Invention du quotidien, tome 2 : Habiter, cuisiner*, Paris, Flammarion, 1994
- COLLIGNON Béatrice, STASZAK, Jean-François et al., *Espaces domestiques : construire, habiter, représenter*, Ed. Bréal, 2004
- DA COSTA GONCALVES, Michel, *Habiter en ville*, Paris, Ed. Autrement Jeunesse, 2004
- GRAVANI-BARBAS Maria et al., *Habiter le patrimoine : Enjeux, approches, vécu*, P.U. Rennes, 2005
- GUILLIER, Gérard, *2000 ans d'Architecture vivante*, Ed. Ouest-France, 1983
- LUCAN, Jacques, *Architecture en France (1940-2000)*, Paris, Le Moniteur, 2001
- NORBERG-SCHULZ, Christian, *L'art du lieu*, Paris, Le Moniteur, 1997
- ROUX, Michel, *Inventer un nouvel art d'habiter. Le ré-enchantement de l'espace*, Paris, L'Harmattan, 2002
- SEGANTINI, Maria Alessandra, *Petits espaces*, Arles, Actes sud, 2004
- VIOLLET-LE-DUC, *Histoire de l'habitation humaine*, Bruxelles, Mardaga, 1995
- CAUE / Conseil Général des Bouches-du-Rhône, *Il était une fois l'architecture. Guide à l'usage des jeunes citoyens*, 1997
- CAUE Sarthe, *Petites machines à habiter, La maison des temps libres, Saison 2003-2004, Home sweet mobil-home ou l'habitat léger de loisirs*, 2004





l'école buissonnière

CHEZ MOI

Penser, représenter, rêver

- Quel est notre paysage intérieur ?
- Quel espace occuper sur cette planète et comment ?
- Quelle est la limite de notre territoire ?
- Espace public / espace privé : comment considérer notre rapport à l'espace et aux autres ?
- Pas trop près / pas trop loin : l'urbanité n'est-elle qu'une question de voisinage ?
- Vivre, est-ce demeurer ou s'exiler ?
- Du berceau au tombeau, pourquoi le besoin d'un espace restreint, circonscrit ?
- Vie et espace : qui conditionne l'autre ?
- Quelles significations recouvre le mot "maison" ?
- Qu'est-ce qu'habiter ?

Agir, inventer, choisir

- Résider ou habiter : comment s'approprier notre espace de vie ?
- Allée, impasse, rue, boulevard,... notre adresse explique-t-elle notre mode de vie ?
- Habiter et habitudes : existe-t-il un lien ?
- Avoir un toit, fabriquer son chez-soi : quels sont nos repères pour notre bien-être ?
- L'intimité a-t-elle besoin de murs ?
- Faut-il vivre caché, pour être heureux ?
- Comment concilier notre histoire personnelle et l'architecture d'un lieu ?
- S'approprier un espace, n'est-ce pas se construire soi-même ?
- Qu'est-ce qu'une architecture domestique ?
- L'habitable, est-ce seulement l'utile ?
- L'habitable est-il le domaine exclusif de l'architecture ?
- Peut-on "faire son coin" dans la ville ?
- La société, l'Etat, l'Architecte... qui construit notre espace de vie ?
- Espace urbain et espace rural : quel rapport d'équilibre ?

CHEZ MOI

idées de cheminement...

le coin, l'intime, le refuge : la recherche d'un "havre de bonheur"

LE REFUGE DANS LA MAISON : TROUVER SES REPÈRES.

Le tokonama : élément permanent de l'intérieur japonais, centre d'intérêt, de contemplation et de cérémonie domestique.

Franck Lloyd WHRIGHT, F.L. Wright House, Oak Park, Illinois, 1893
L'amplification de la cheminée dans l'architecture domestique de F.L. WRIGHT, seule substance solide dans l'intérieur fluide, affirme le foyer comme centre et lieu de rassemblement.

le groupe de Bloomsbury, Charleston Farm, Sussex, 1916
Un groupe d'intellectuels restaure et transforme une vieille ferme dans le sud-est de l'Angleterre pour en faire un refuge spirituel contre les agressions du monde extérieur, véritable capharnaüm pittoresque où le moindre espace de la maison est coloré et artistiquement investi.

LA PLUS PETITE INTÉRIORITÉ, L'ESPACE RESSERRÉ, LA SOLITUDE DU CORPS : ENTRER EN COMMUNION AVEC SOI-MÊME OU S'OUVRIRE AU MONDE...

01 Cellule de la Chartreuse Notre Dame des Prés (fondée en 1323), Neuville-sous-Montreuil, 19^e siècle.

Les cellules des religieux sont les lieux de vie solitaire des pères chartreux ; construites à l'identique sur le pourtour extérieur du déambulatoire, elles cernent le cloître et son cimetière et ne se différencient les unes des autres que par leur orientation.

© CAUE 62

Timm Ulrichs, Der Findling, performance, Städtische Galerie, Nordhorn, Allemagne, 1978/80
Durant 10 heures, l'artiste reste enfermé et immobilisé à l'intérieur d'un bloc de granit, creusé comme un moulage à la forme de son corps et fait l'expérience d'un corps fossilisé, enterré vivant, abandonné à la froideur de la pierre, et condamné au silence.



Atelier VAN LIESHOUT, Orgone Sleep / Dinette Skull, 1998
Les skulls (crânes) conçus par l'atelier Van Lieshout sont des caissons de relaxation, à l'aspect inquiétant et fantastique, dans lesquels un adulte peut s'enfermer pour s'extraire du monde et renouveler son énergie.

Martin RUIZ DE AZUA, Maison Basique (Casa basica), présentée à l'exposition "Futur Compost", Barcelone, 1999
Une enveloppe très légère (200g) en polyester métallisé, double face et réversible, qui pliée, tient dans la poche, et déployée sous l'action de la chaleur du corps ou du soleil peut devenir une maison protectrice, adaptée pour une vie en transit, libérée du poids de la matérialité.

Richard HORDEN, Micro Compact Home, projet lancé à Munich pour des logements d'étudiants, 2005
Une armature légère en aluminium, un cube de 2,6 m de côté, tels sont les ingrédients essentiels d'un logement minimal, compact et adaptable en tout lieu, qui, par son dépouillement absolu, oblige l'habitant à se focaliser sur l'essentiel.

UN ABRI QUI N'ENFERME PAS L'ÂME
Coop Himmelb(l)au, Open house, Transcanyon, Californie, 1983-1992
Cette maison est ouverte autant dans son apparence formelle (transparence des matériaux, interpénétration des volumes) que dans son processus de création à partir d'un dessin réalisé les yeux fermés.

Anne LACATON & Jean-Philippe VASSAL, Maison Latapie, Floirac, 1993
Architecture domestique aux principes constructifs hybrides dont l'espace habitable, flexible et modulaire, peut varier suivant les saisons, la lumière et les besoins des occupants.

Ken SHUTTLEWORTH, Crescent House, Winterbrook, Royaume Uni, 1997
Une pièce à vivre entièrement décloisonnée et vitrée, au volume unique spectaculaire de 36 m de long en forme de croissant, révèle une extrême sensibilité de l'habitat à l'environnement qui, par sa forme même, embrasse le paysage et capture le jardin.

du déménagement à l'installation : nomadisme et sédentarisation

"LA MAISON EST UN APPAREIL À TRANSPORTER AVEC SOI "... (DAVID GREENE)

02 Sansalito, Village flottant, Baie de San Francisco, Californie, années 50-60

Après la fin de la deuxième guerre mondiale, un groupe d'artistes et artisans, par souci d'économie, décide de s'installer sur la mer à proximité du Golden Gate Bridge et expérimente une vie sur l'eau avec des constructions flottantes bricolées entre bateaux et radeaux aménagés, véritable village lacustre, attirant la communauté hippie dans les années 60.

© iconotec.com, Danièle Cati

Matali CRASSET, Téo de 2 à 3, 1999, tabouret de sieste
"Semi-lieu", lieu entre deux : un espace de repos simple et nomade qui s'adapte à la vie quotidienne et propose une nouvelle façon d'habiter, en transit.

Krzysztof WODICZKO, Projets de véhicules pour sans-abri, 1988
Cet habitat-véhicule, qui permet la récolte et le stockage de bouteilles et peut servir d'abri en cas de nécessité, cible les nomades urbains des rues de New York et se veut une piste de réflexion contre l'exclusion communautaire.

David GREENE, Living Pod, projet, 1965-66
Ce module, à l'esthétique proche d'une capsule spatiale, se présente comme une sorte de gousse habitable, constituée de deux couches de résine armée, 4 ouvertures et un sol gonflable, à la double vocation d'être autonome, posée sur le sol ou empilée dans une mégastucture urbaine de service.

03 Christophe FRANCOIS, Kio Design, La Kasane, Lille, 2002
Pièce d'appoint modulable de jardin (séjour, tonnelle, chambre).

© Christophe François

...OU UN LIEU D'OÙ L'ON S'ÉCHAPPE, UNE INVITATION AU VOYAGE.

Ilya KABAKOV, L'homme qui s'est envolé dans l'espace depuis son appartement, installation, Ronald Feldman Gallery, New York, 1988
Profondément animé par une lutte contre les dérives de l'idéologie communiste soviétique et son histoire personnelle, l'œuvre de Ilya Kabakov met en situation dans l'espace un rêve de liberté et présente en héros celui qui fuit, s'échappe ou disparaît du carcan de la mémoire.

04 Elisabeth DILLER & Ricardo SCOFIDIO, Slow House, Long Island, New York, projet, 1989
Retraite de week-end sur le littoral pour un client souhaitant "une maison avec vue", les architectes explorent dans ce projet la notion de vue, et utilisent la maison comme révélateur progressif du paysage.

© Eamon Tabin

LE PROVISOIRE QUI DURE

L'exemple du Bidonville : Favela de Rocinha à Rio de Janeiro
La favela, construite et bricolée en matériaux légers et de récupération sur des terrains difficiles et en pente, abrite les populations les plus déshéritées du Brésil. Chaque habitat s'accroche à celui du voisin et évolue en fonction des besoins des habitants.

Le Gecekondu, Istanbul, Turquie, de 1945 à nos jours
Véritable phénomène social, le "gecekondu", à l'origine, habitation sommaire autoconstruite sur un sol non possédé, conduit en 1948 l'état turc à légaliser ces habitats spontanés et illégaux en établissant une loi sur la cession des terrains, exigeant en contrepartie une amélioration des habitats.

PRENDRE RACINE : L'ANCRAGE PROGRESSIF DANS UN LIEU
Balloon Frame House, 1830-1840, Etats Unis :
habitat populaire, transposition sédentaire des chariots des pionniers américains. La charpente-ballon, ossature légère en bois permet le montage rapide, facile et à moindre coût de maisons sur 2 niveaux.

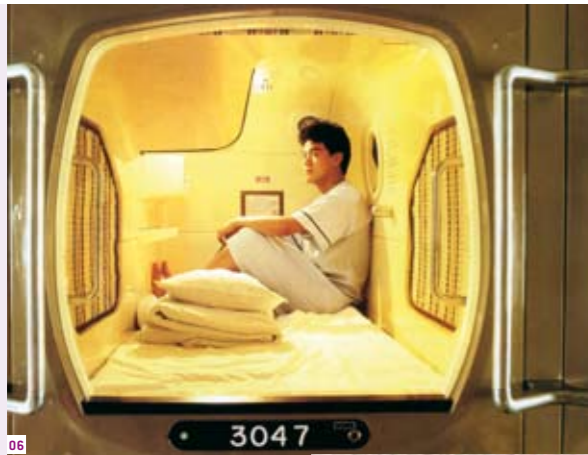
05 Kurt SCHWITTERS, Merzbau, Hanovre, 1933
L'artiste se prolonge lui-même et devient "merz" en habitant cette œuvre reliquaire à la fois sculpture d'assemblages hétéroclites, construction-support, qui parasite son appartement jusqu'à se développer et traverser trois étages.

© adagp, Paris, 2007

Jean-Pierre RAYNAUD, La Maison, 1969/93
La propre maison de l'artiste devient un espace vécu dans les mêmes matériaux que ses œuvres, modelée et transformée pendant 25 années jusqu'à sa destruction.

RESTER AU CŒUR DE LA VILLE
Takamitsu AZUMA, Tour d'habitation, Shibuya-ku, Tokyo, Japon, 1966
N'utilisant pour des raisons économiques qu'une surface au sol très réduite, l'architecte construit pour sa famille une demeure minimaliste faite de pièces empilées les unes sur les autres et reliées par un escalier à vis ouvert.

Tod WILLIAMS & Billie TSIEN, New York City House, New York, 1994-96
Cette habitation privée pour une famille new yorkaise fait figure d'exception et de résistance dans le paysage du centre ville, voué aux immeubles de service ou aux logements collectifs.



06



08



09



10



11



07

l'habitabilité du vide

GAGNER DE L'ESPACE

Gustave STRAUVEN, Maison Saint Cyr, Bruxelles, 1900
 Cette façade, fleuron bruxellois de l'art nouveau, exhibe et magnifie dans son contexte urbain étriqué de 4 m de large, tel un bijou dans un écrin, la délectation de l'architecte pour la ligne et l'entrelacs.

MVRDV, Appartements WoZoCo, Amsterdam, 1994-1997
 Projet iconoclaste et pragmatique, qui résout le manque d'espace par la création de porte-à-faux exceptionnels et déroutants.

06 Hôtel capsule, Tokyo, 1999
 Nés d'une nécessité pragmatique de gain de place, les hôtels capsules japonais, réservés à une clientèle masculine, proposent, à moindre coût, des chambres réduites à la taille d'un lit où l'on ne fait que passer.
 @ *simmons Ben, Sipa Press*

Waro KISHI, Maison à Nipponbashi, Osaka, Japon, 1990-92
 D'une largeur restreinte de 2,5m, cette habitation semble s'être glissée dans l'espace vide d'une venelle ou d'un espace interstitiel entre deux bâtiments.

07 Anthony VIENNE, Logement individuel dans le Pévèle (59), 2004
 La maison dans la maison : l'habitation est un volume construit dans l'espace intérieur d'une grange.
 @ *anthony vienne, architecte - www.riva-architectes.com*

L'ESPACE EN NÉGATIF

ETIENNE-MARTIN, Demeures n°3, 1960
 Utilisant la technique du plâtre direct, Etienne-Martin sculpte autour du vide des enveloppes intimes, matrices de mémoire, plus à toucher et à habiter qu'à voir.

08 WEST 8, Parc Jean-Baptiste Lebas, Lille, 2005
 Intégration des bancs dans la grille du parc : la cage se creuse, prend du relief, délimite à la fois l'espace du parc et devient réceptacle pour le corps au repos.
 @ *CAUE 62*

Maisons troglodytes, Beaumettes, Provence
 Les habitations ne créent pas de volumes extérieurs mais sont creusées dans la roche.

la maison-portrait : la maison est le modèle

FAIRE SA MAISON REVIENT À FAIRE UN PORTRAIT DE SOI-MÊME

Sir John SOANE, 13-14 Lincoln's Inn Fields, Londres, 1812-1824
 Réaménagement et fusionnant deux maisons mitoyennes, John Soane agrandit sa maison pour y développer et expérimenter ses conceptions architecturales et transformer son lieu de vie en lieu de conservation de ses collections d'antiquités et œuvres d'art, véritable cabinet de curiosité.

09 Horace POUILLET, Tata Ice, Avenue de la Paix, Le Touquet, 1926
 Villa anthropomorphe, en souvenir d'une Tante Alice...
 @ *CAUE 62*

Pierre CHAREAU, La maison de verre, Paris, 1932
 Réalisation capitale dans l'œuvre de Pierre Chareau, la maison de verre synthétise en un seul bâtiment tous les principes de l'architecte.

10 Adalberto LIBERA et Curzio MALAPARTE, Villa Malaparte, cap Massullo, Capri, 1938-1941
 La situation exceptionnelle de cette villa, isolée sur un rocher surplombant la mer, reflète la solitude absolue de l'écrivain devant la création.
 @ *Hutchinson Picture Library*

Rem KOOLHAAS, Maison à Bordeaux, Floirac, 1998
 Le projet est entièrement adapté aux difficultés de déplacement du propriétaire qui est tétraplégique : s'apparentant à une sorte de boîte volante, la structure est invisible, une plate-forme élévatrice offre la possibilité aux occupants de circuler librement dans l'espace modulable et variable de l'habitat.

11 Emmanuelle WEISS et Lydéric VEAUUVY, Maison individuelle (62), 2002
 La maison est conçue sur le mode de vie de sa propriétaire : une pièce isolée est propice à la réflexion.
 @ *CAUE 62*

LA MAISON REMPLACE LA TÊTE, LE CORPS DEVIENT HABITABLE

Louise BOURGEOIS, Femme-Maison, encre sur papier, 1946-47
 Incarnation organique et architecturale de son état psychique, la série des Femmes-maisons de Louise Bourgeois concentre cette ambivalence de la représentation de la femme comme refuge maternel et corps érotique.

Salvador DALI, Visage de Mae West (pouvant être utilisé comme appartement surréaliste), 1934-35
 Jouant sur l'ambivalence de nos sens, le peintre catalan nous confronte à une œuvre double, à la fois portrait et espace intérieur.

Kasumasa YAMASHITA, Maison-visage, Kyoto, 1974
 Façade à la fois ludique par son anthropomorphisme et plaquée, par son absence de lien structurel avec l'organisation intérieure.

Niki de SAINT PHALLE, Hon, Moderna Museet de Stockholm, 1996
 Géante allongée de 28m de long et de 9m de large, qui abrite un bar, une vidéothèque et accueille le public par une entrée située entre les jambes.