

# LE GÉNIE DU LIEU

POUR EN SAVOIR PLUS...

## Le lieu au présent

- BARTHELEMY, Jean (sous la dir.), *Les jeunes et le patrimoine architectural*, Bruxelles, Mardaga, 1995
- BETSKY, Aaron, *Lignes d'horizon : l'architecture et son site*, Thames & Hudson, 2002
- BOULOUMIE, Arlette, TRIVISANI-MOREAU, Isabelle, *Le génie du lieu : des paysages en littératures*, Imago, 2005
- BRAYER, Marie-Ange et al., *Genius loci, La différence*, 1993
- CAUQUELIN, Anne, *Le site et le paysage*, Paris, PUF, 2002
- CHALINE, Claude, *Les villes nouvelles dans le monde*, Paris, PUF, 1995
- CHAUDUN, Nicolas, *Le paysage, les ploucs et moi*, Paris, Ed. du Rocher, 2002
- EVENO, Claude (sous la dir.), *Les Bâtisseurs, tome 3 : les bâtisseurs du présent*, Paris, Le Moniteur, 2003
- FAYE, Paul, TOURNAIRE, Michel, *Sites et sitologie, Comment construire sans casser le paysage ?*, Paris, Pauvert, 1974
- NORBERG-SCHULZ, Christian, *L'art du lieu*, Paris, Le Moniteur, 1997
- PEUPORTIER, Bruno, *Eco-conception des bâtiments : bâtir en préservant au mieux l'environnement*, Presses de l'Ecole des Mines, 2003
- TZONIS, Alexander, *Vers un environnement non-oppressif*, Bruxelles, Mardaga, 1995
- VAN DER ROHE, Mies, *Réflexions sur l'art de bâtir*, Paris, Le Moniteur, 1996
- NORBERG-SCHULZ, Christian, *Genius loci : paysage, ambiance, architecture*, Bruxelles, Mardaga, 1997
- YOUNES, Chris, MANGEMATIN, Michel, *Lieux contemporains*, Descartes et cie, 1997
- Collectif, *L'environnement entre nature et paysage*, Toulouse, PUM, 2000

## Le lieu et l'histoire

- AUZIAS, Dominique, LABOURDETTE, Jean-Paul, FERLIN, Pascaline, *Guide des lieux de mémoire*, Nouvelles Editions Université, 2005
- CHEUVA, Pierre, FRIGOUT, Fanny, BRAGARD, Philippe, *Etoiles de pierre, Voyage en Nord-Pas de Calais*, Ravet-Anceau, 2003
- CORVOL, Andrée, *Les sources de l'histoire de l'environnement : le XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, 2000
- DEBUYST, Frédéric, *Le génie chrétien du lieu*, Ed. du Cerf, 1997
- DESPORTES, Marc, *Paysages en mouvement : Transports et perception de l'espace XVIII – XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 2005
- LAGARDE, Pierre de, *La mémoire des pierres*, Paris, Albin Michel, 1979
- NISIC, Nathalie, *Effroi*, Paris-Musées, 2005
- SCHAMA, Simon, *Le paysage et la mémoire*, Paris, Seuil, 1999
- THORAVAL, Anne, *Promenades sur les lieux de l'histoire : d'Henri IV à mai 68, les rues de Paris racontent l'histoire de France*, Ed. Parigramme, 2004
- *Enseigner le patrimoine architectural et urbain : dans les écoles d'architecture*, Ministère de l'Équipement, DAU, 1996



# l'école buissonnière

## LE GÉNIE DU LIEU

### Le rapport à l'espace

- Comment apprendre à voir autour de soi ?
- Quelles sont les limites de mon environnement ?
- Comment les lieux communiquent-ils entre eux ?
- Notre perception fragmentaire de l'espace ne conditionne-t-elle pas notre vision du monde ?
- Voir et savoir, comment faire le lien ?
- Comment prendre en compte les différents types de mobilité dans la perception d'un lieu ?
- Qu'est-ce qu'être en empathie avec un lieu ?
- Comment un lieu modèle un état d'âme ?
- Existe-t-il des lieux neutres ?
- Existe-t-il des lieux naturels ?
- L'homme doit-il intervenir sur tous les lieux ?
- Quels attributs spatiaux pour identifier un lieu ?
- L'espace de la ville : un espace sans horizon ? un espace sans repère ?
- L'espace n'est-il qu'un emboîtement de lieux d'échelles différentes ?

### Le rapport au temps

- Comment distinguer les éléments permanents d'un lieu dans la mouvance de son développement ?
- Hier, aujourd'hui, demain : quels usages et quelles pratiques pour les lieux ?
- Quelles sont les marques laissées par l'histoire dans notre environnement ?
- Les paysages ont-ils une mémoire ?
- La friche : objet en péril ou objet en devenir ?
- Peut-on parler de lieu "durable" ?
- La stratification visible du temps dans la ville n'est-elle pas le reflet de notre propre humanité ?
- Que serait une ville sans passé ?
- Chaque jour qui passe ne fabrique-t-il pas du patrimoine ?
- Construire dans le construit : quel sens cela peut-il avoir ?
- Réhabiliter : est-ce un acte créatif ?
- Conserver n'est-ce pas avant tout choisir ?
- Ecologique, sécuritaire, éphémère, nomade, technologique, virtuelle : quelle orientation pour les lieux de demain ?
- Protéger le passé et préserver le futur : le présent existe-t-il finalement ?
- Que deviendrait une architecture liée uniquement à la prévention et à l'anticipation des risques ?
- Qu'est-ce que concevoir, innover aujourd'hui ?



01



02



05



03



04

## LE GÉNIE DU LIEU

# idées de cheminement...

## la trace

### TRACES DANS LE SOL

**Les boulevards des Maréchaux**, Paris.

Les villes européennes à croissance radioconcentrique conservent dans leur morphologie les tracés des anciennes enceintes.

**Michaël HEIZER, Double Negative**, Névada, USA, 1969

L'artiste crée une entaille monumentale dans un paysage désertique.

01 **Le champ d'obus de Vimy**

Le sol témoigne des cicatrices de la guerre 1914/1918.

@ Isabelle Cellier

02 **Philippe Frutier – Altimage, la baie de l'Authie**, vue aérienne

Ces mouvements de sable sont créés par les marais.

@ Philippe Frutier - Altimage

### TRACES DU VÉCU : LES SITES, LES BÂTIMENTS REFLÈTENT UNE MÉMOIRE SOCIALE, HISTORIQUE.

03 **Jean-Baptiste André GODIN, Le Familistère de Guise**, 1859-79

Cet ensemble architectural témoigne d'un système d'organisation économique et social original.

@ Archives Architecture Moderne

**Jochen GERZ, Le Monument Vivant de Biron**, Dordogne, 1996

L'artiste a rassemblé sur le monument aux morts existant, érigé dans les années vingt, les réponses à une question secrète posée par l'artiste à tous les habitants de la commune.

04 **Le mur de Berlin est un livre d'histoires à ciel ouvert : support de traces graphiques et artistiques d'expressions individuelles**, 1995

@ Isabelle Cellier

### TRACES DANS LA PIERRE

**L'enceinte de la ville d'Aigues-Mortes**

est ponctuée par les marques de tacherons du Moyen Age.

**Le tumulus de Gavrinis**, tombe mégalithique sur une île du golfe du Morbihan, présente des motifs gravés dans la pierre en forme de crosses et de serpents.

05 **L'église d'Avesnes-Le-Comte** offre aux regards de multiples inscriptions gravées sur sa pierre crayeuse tendre.

@ CAUE 62

**Rome témoigne de la stratification des époques :**

la ville se construit sur elle-même.

### TRACES DE PAPIER : LA RECHERCHE D'UN IDÉAL DANS L'ORGANISATION DE LA SOCIÉTÉ AMÈNE UNE PRODUCTION GRAPHIQUE ET ÉCRITE.

05 **Etienne-Louis BOULLEE, Cénotaphe de Newton, élévation géométrale**, Paris, BNF, estampes, 1784

L'Architecture visionnaire du siècle des Lumières...

@ Bibliothèque Nationale de France

**Rem KOOLHAAS, New York Délire**, 1978

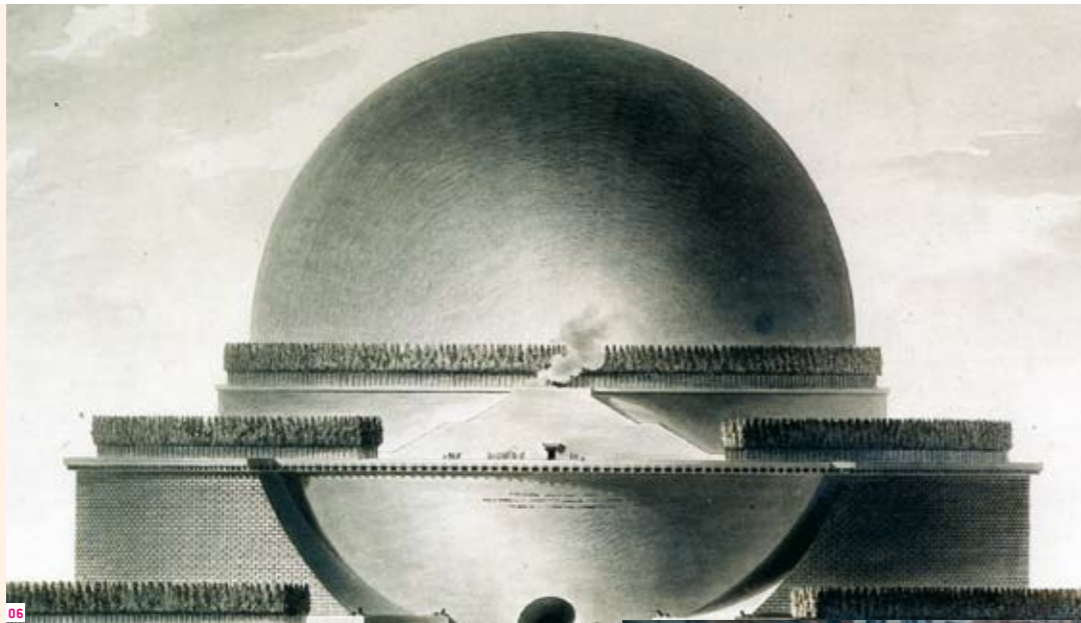
New York analysée comme le laboratoire d'un nouveau phénomène urbain : la congestion.

**LE CORBUSIER, Vers une architecture**, Paris, 1923

La pratique de l'architecture "écrite et commentée".

**Groupe TAU, Exercices, figures, formes**, Biennale de Venise, 1980

Méditations architecturales à plusieurs mains sous forme de planche de vignettes dessinées montrant la ville et ses archétypes.



06



08



12



07



09



10



11

## l'âme, l'ambiance et la singularité

### SIGNES DE DISTINCTION / SIGNES CARACTÉRISTIQUES : L'ORIGINE GÉOGRAPHIQUE, CULTURELLE ET SOCIALE DES HABITANTS CONSTRUIT UN QUARTIER

**La Boca**, constituée d'émigrés italiens au début du XX<sup>e</sup> siècle, est située au centre de Buenos Aires en Argentine.

**07 China Town** est un quartier de New York, situé dans le Lower East Side de Manhattan.  
© www.bigfoto.com

**Le quartier latin à Paris** (V et VI<sup>e</sup> arrondissement) tire son nom de l'usage exclusif du latin dans les cours donnés dans les écoles et universités médiévales.

**08 Philippe FRUTIER**, Altimage, cité minière de Divion vue du ciel  
La cité pavillonnaire offrait aux mineurs un logement et un terrain à proximité du carreau de fosse.  
© Philippe Frutier, Altimage

**09 Maison de la Reconstruction**, Lens, 1920/1930  
Les choix architecturaux témoignent de la richesse et de la prestance de son propriétaire.  
© CAUE 62

### LE LIEU COMME MUSE

**Julien GRACQ**, *La forme d'une ville*, 1985  
Après avoir décrit des villes imaginaires, l'auteur évoque une ville réelle, Nantes.

**Jean GIONO**, *Le hussard sur le toit*, 1951  
Au XIX<sup>e</sup> siècle, une épidémie de choléra contraint Angelo à se réfugier sur les toits de Manosque.

**Jean-Christophe BAILLY**, *Description d'Olonne*, 1992  
"Quelle est cette ville dont le plan est inséré entre les pages d'un livre ? Quel est ce livre dont le plan est celui de la ville ? Existe-t-elle ? Et si elle n'existe pas, pourquoi alors quelqu'un s'en souvient-il ?"

**Alain TANNER**, *Dans la ville blanche*, 1983  
Un marin en escale à Lisbonne, déserte son poste et découvre la ville comme un apprentissage de la liberté.

### LE "CHEZ-SOI" / LE PAYS NATAL / LE VERNACULAIRE

**les trulli**,  
Ces demeures préhistoriques sont natives des Pouilles en Italie.

**Marcel BREUER**, *"Portable Yankee"*, 1942  
Ce système de construction démontable reprend le modèle traditionnel américain de la charpente ballon.

**10 Maison en torchis**, Alettes, 1786  
L'utilisation du torchis, matériau issu des ressources locales, caractérise ce patrimoine rural du Haut Pays d'Artois.  
© Delphine Maeyaert

**11 Courée**, Hénin-Beaumont, fin XIX<sup>e</sup> siècle  
La ruelle qui dessert les logements est un prolongement de l'espace de vie intérieur des ouvriers.  
© CAUE 62

### LES ARCHÉTYPES / LE MODÈLE PRIMITIF ANCRÉ DANS L'INCONSCIENT COLLECTIF

**Abbé LAUGIER**, *Cabane*, Essai sur l'architecture, 1755  
La cabane est présentée comme anticipation du temple antique.

**Adolf LOOS**, *Colonne du Chicago Tribune*, 1922  
L'archétype de la colonne est transposé à l'échelle monumentale.

**Aldo Rossi**, *Le Théâtre du monde*, Venise, 1979  
Un théâtre sur l'eau reprend la tradition des théâtres du monde.

**Bernd & Hilla BECHER**, *les Châteaux d'eau*, 1970/98  
Les artistes réalisent un recensement photographique d'un ouvrage technique archétypal.

**12 Charles Dedrengien Studio 123 (Mouvoux)**, Designer-Concepteur, Stéphane Delecour (Croix) Architecte, centre éducatif fermé, Habitat Logement Immobilier, Saint Venant, 2006  
La forme ogivale des locaux d'hébergement, qui renvoie à l'idée d'une figure protectrice, est issue d'une réflexion sur la démarche thérapeutique à mener avec les adolescents du centre.  
© Stéphane Delecour