

# UN PAYS, MILLE PAYSAGES...

## POUR EN SAVOIR PLUS...

### Comprendre le paysage

- BEGUIN, François, *Le paysage*, Paris, Flammarion, 2002
- BERQUE, Augustin, *Les raisons du paysage*, de la Chine antique aux environnements de synthèse, Paris, Hazan, 1998
- BERQUE, Augustin (sous la dir. de), *Cinq propositions pour une théorie du paysage*, Champ Vallon, 1994
- BERQUE, Augustin et al. *La Mouvance – Cinquante Mots pour dire le paysage*, Paris, La Villette, 1999
- CHOUQUER, Gérard, *L'étude des paysages, Essai sur leurs formes et leur histoire*, Paris, Errance, 2000
- DROZ, Yvan, MIEVILLE-OTT, Valérie, *La polyphonie du paysage*, PPUR, 2005
- LASSUS, Bernard, Couleur, lumière... *Paysage : instants d'une pédagogie*, Paris, Ed. Patrimoine, 2004
- PERIGORD, Michel, *Le Paysage en France*, Paris, PUF, 1996
- RITTER, Joachim, *Paysage : Fonction de l'esthétique dans la société moderne*, Besançon, Ed. de l'Imprimeur, 1997
- ROGER, Alain (sous la dir. de), *La Théorie du Paysage en France (1974-1994)*, Champ Vallon, 1995
- SPENS, Michael, *Paysages contemporains*, Phaidon Press Ltd, 2005

### La formation des paysages

- CAUQUELIN, Anne, *L'invention du Paysage*, Paris, PUF, 2004
- PITTE, Jean Robert, *Histoire du Paysage français : de la préhistoire à nos jours*, Paris, Tallandier, 2003

### La représentation des paysages

- CORBIN, Alain, *L'Homme dans le Paysage*, Ed. Textuel, 2001
- LUGINBUHL, Yves, *Paysages/textes et représentations du siècle des Lumières à nos jours*, La Manufacture, 1991
- LYNCH, Kevin, *L'Image de la cité*, Paris, Dunod, 1998
- ROGER, Alain, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, 1997
- ROGER, Alain, *Nus et Paysages. Essai sur la fonction de l'art*, Paris, Aubier Montaigne, 2000 (1978)
- SIMON, Jacques, *Croquis perspectifs de 130 paysagistes*, Collection "Aménagement des espaces libres", n°11, 1988
- WILLAUME, Alain, *Bords du gouffre*, Textuel, 2003

### L'approche artistique du paysage, le land art...

- GOLDSWORTHY, Andy, *Le temps*, Anthèse, 2002
- GOLDSWORTHY, Andy, *Andy Goldsworthy crée avec la nature*, Anthèse, 1998
- NILS-UDO, Besacier, Hubert, *L'art dans la nature*, Paris, Flammarion, 2002
- NILS-UDO, ZORN, Elma, *Nids*, Paris, Cercle d'Art, 2003
- TIBERGHIEU, Gilles A., *Land art*, Edition Carré, 1993
- TIBERGHIEU, Gilles A., *Nature, Art, Paysage*, Arles, Actes Sud/ENSP Centre du paysage, 2001
- *Conversation avec Christo et Jeanne Claude*, Ed. Tandem, 2002

### Activités autour du paysage

- CONSIDERE, Sylvie, *La classe paysage, découverte de l'environnement proche en milieu urbain et rural*, Paris, Armand Colin, 1997
- SOURP, Robert, GUILLAUME, Pierre, *50 activités avec le paysage de l'école au collège*, CRDP Midi-Pyrénées, 1999
- TERRIER, Didier, VANDENWEGHE-BAUDEN, Marie-Dominique, *L'espace et la diversité des paysages : cycle des apprentissages fondamentaux*, Lille, CRDP, 1996
- *Si ma maison était : jeux pour 1001 lectures du paysage*, Paris, CNDP, 1986





# l'école buissonnière

## UN PAYS, MILLE PAYSAGES...

### ...géographiques

- Quel relief pour quel paysage ?
- Existe-t-il des paysages naturels ?
- Quelles forces invisibles créent le paysage ?
- Le paysage est-il subi ou maîtrisé par l'homme ?
- Comment le passé s'imprime-t-il dans le paysage ?

### ...sensibles

- La vue suffit-elle pour ressentir un paysage ?
- Comment se raconte un paysage ?
- Peut-on mimer un paysage ?
- Un paysage est-il figé ou en mouvement ?
- Qu'est-ce qu'un paysage a de personnel ?

### ...plastiques

- Un paysage est-il plus linéaire que pictural ?
- Quelle est la texture d'un paysage ?
- Quelle est la forme d'un paysage ?
- Le paysage de jour est-il le paysage de nuit ?
- Le ciel participe-t-il au paysage ?

UN PAYS, MILLE PAYSAGES...

# idées de cheminement...

## la ligne

### LES LIGNES DES CARTES GÉOGRAPHIQUES

#### Oronce FINE, Cosmographie, 1530

Venu à la géographie par l'astronomie, invente une table des longitudes et des latitudes pour construire géométriquement une carte.

#### 01 La carte de CASSINI

CASSINI III est chargé par Louis XV de lever la première carte du Royaume de France à l'échelle "d'une ligne pour cent toises", soit 1/86 400<sup>e</sup>.

© Archives de l'Institut National Géographique

#### La carte IGN, 1/25 000<sup>e</sup>

"Fidelissime ad optimum", au service de la nation, l'IGN a pour mission de restituer un ensemble de données géographiques de haute précision, servant de référentiel à grande échelle.

### LES LIGNES DES IMAGES : COMPOSITION, STRUCTURATION

#### 02 Jan VAN EYCK, La Madone du Chancelier Rolin,

vers 1436, Paris, Musée du Louvre

Au premier plan, le commanditaire et la vierge ; au second plan, le cadre architectural structure et ordonne le paysage.

© Réunion des Musées Nationaux

#### 03 Pietr MONDRIAN, Le pommier en fleur,

1912, Gemeentemuseum, La Haye

Mondrian exploite le thème de l'arbre pour radicaliser l'abstraction du langage figuratif : les lignes courbes subsistent encore et cohabitent avec l'apparition sous-jacente de la trame orthogonale.

© Gemeentemuseum

#### 04 Philippe FRUTIER/Altimage,

photographie aérienne des bassins de décantation de la sucrerie de Lillers

La coloration des bassins de décantation correspond aux phases du traitement de l'eau de la sucrerie

© Philippe Frutier, Altimage

### LES LIGNES DE CIRCULATION : RUES, ROUTES, FILS ÉLECTRIQUES, RAILS, CHEMINS, CANAUX, SILLONS AGRICOLES...

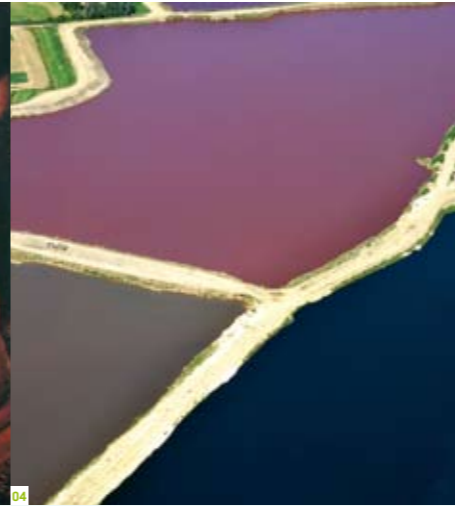
#### 05 Arturo SORIA Y MATA, La Cité Linéaire, 1882

Cité utopique linéaire, créée le long d'un boulevard de 500m de large, d'une longueur infinie et servant de liaison entre les différents centres urbains.

© Droits réservés

#### Adriaan GEUZE, jardin réalisé pour la VSB Bank, Utrecht, 1995

Passerelle ondulante, permettant une traversée surélevée du jardin.



#### 06 WEST 8, High Botanic Bridge,

Gwangju, Corée du sud, 2001-2002. Un "serpent vert" : un parc linéaire de 11 Km, proposition pour un parcours rythmé par le végétal.

© courtesy of west 8

#### 07 Philippe FRUTIER/Altimage, photographie aérienne d'un champ.

Les sillons des labours confortent la place de l'arbre isolé.

© Philippe Frutier, Altimage

### LES LIGNES DE L'HISTOIRE, DE LA POLITIQUE (ARCHÉOLOGIE, FRONTS DE GUERRE, FRONTIÈRE...)

#### La grande muraille de Chine, commencée vers 200 avant JC

La plus longue construction humaine (6400 Km) ayant pour but à l'origine de maintenir les troupeaux des tribus voisines en dehors de l'Empire chinois.

#### La ligne Maginot, édiflée entre 1930 et 1940

Vaste ensemble fortifié assez hétéroclite d'ouvrages traversant l'Alsace du nord au sud.

#### La ligne verte, 1949

Nom donné dès l'armistice aux lignes de cessez-le-feu entre Israël et ses adversaires arabes. Jusqu'en 1971, la ligne verte marque la frontière entre Israël et la Jordanie.

### LES LIGNES DE L'ÉCRIVAIN

#### Paul VERLAINE, Croquis Parisien, in Poèmes saturniens,

Eaux Fortes, 1866

#### Guillaume APOLLINAIRE, Voyage, in Calligrammes, 1918

#### Jacques ROUBAUD, Il neige, in La forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des humains, 1991-98

### LES LIGNES DE L'ARTISTE

#### Dennis OPPENHEIM, Time Line, près de Fort Kent, Maine, 1968

Deux lignes juxtaposées de 3 miles de long, tracées par une motoneige qui suivent la séparation des fuseaux horaires le long du fleuve St Jean.

#### Andy GOLDSWORTHY, "Taking a Wall for a Walk", forêt de Grizedale,

Cumberland, 1990. Mur de pierre, serpentant dans la forêt, construit à l'aide de matériaux trouvés sur place.

#### Richard SERRA, Shift, King City, Ontario, 1970-72

Deux séries de trois murs en ciment, placés sur un terrain accidenté, dessinent une ligne discontinue et brisée.

#### Alexandre CHEMETOFF, La Méridienne verte, 2000

Ligne végétale monumentale, plantée tout au long du méridien de Paris, entre Dunkerque et Barcelone, symbolisant le lien entre les hommes du nord au sud.

## le pittoresque

### LE PAYSAGE "PRÊT À PEINDRE"

#### Marquis René-Louis de GIRARDIN, Ermenonville, 1766

Sépulture de Jean-Jacques Rousseau, entourée de peupliers, érigée au milieu d'un plan d'eau.

#### Hubert ROBERT, Jean-Jacques THEVENIN, Laiterie de Rambouillet,

Château de Rambouillet, après 1778

Fabrique de jardin néo-classique comprenant une salle ronde surmontée d'une coupole qui ouvre sur une grotte artificielle abritant "Amalée et la nymphe" de Pierre JULIEN.

#### Muso SOSEKI, Tenryu-ji, Kyoto, 1249-1388

Jardin zen se développant autour d'un petit lac irrégulier entouré de pierres et d'un pont. L'accent est mis sur le paysage depuis le hojo (maison du prêtre) qui évoque une peinture de paysage chinois de l'époque Sung.

### L'HOMME DANS LE PAYSAGE : UNE PRÉSENCE ANECDOTIQUE, UN INSTRUMENT DE MESURE, UNE PORTÉE MÉTAPHYSIQUE...

#### 08 Caspar David FRIEDRICH, Le voyageur au-dessus de la mer de nuages,

1818, Hambourg, Kunsthalle

Spectateur de l'immensité de la nature, l'homme est mis en situation de questionnement sur sa propre condition.

© Collection d'Architecture Centre Georges Pompidou

#### Edward HOPPER, Gas, 1940, New York, MOMA

Dans un paysage désertique, un homme seul, occupé à une pompe, anime étrangement les lieux.

#### 09 Le CORBUSIER, Le Modulor, cité radieuse, Marseille, 1945 - 1952.

L'échelle humaine est gravée dans l'architecture.

© CAUE 62

#### 10 Mathieu BERNARD-REYMOND, Vous êtes ici, 2003

Chaque personnage constitue son propre paysage : les manipulations informatiques de l'image photographique permettent la superposition dans un même lieu d'actions et de temps différents.

© Mathieu Bernard-Reymond

### LES ACCESSOIRES DE PAYSAGE : DES OBJETS QUI AGISSENT SUR L'INTELLECT ET LES SENS

#### 11 François-Joseph BOSIO, La colonne de la Grande Armée, dite colonne Napoléon, Wimille, 1804-1841

Insolite monument commémoratif, érigé à la gloire de Napoléon Ier par les soldats du camp de Boulogne.

© CAUE 62

#### Racine DE MONVILLE, La pyramide glacière, Désert de Retz,

Chambourcy, 1774

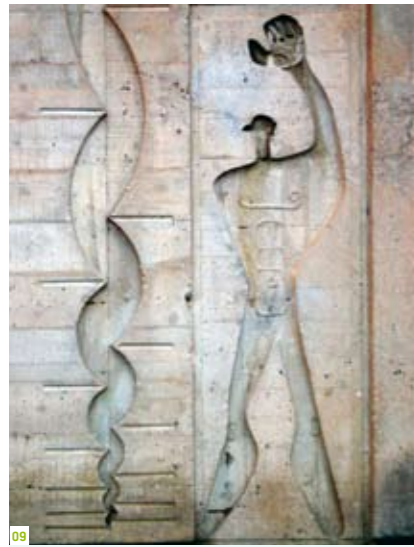
"La glacière ressemblait à un tombeau dessiné par PIRANESE et saupoudré de neige avec pyramide à quatre faces et galerie." Jules ROY, Le Désert de Retz, Grasset, 1978

#### Les fontaines Wallace, XIX<sup>e</sup> siècle

Sir Richard WALLACE a financé l'édification de ces fontaines en fonte, symboles de Paris.

#### Jacques Simon, JNC International, parc de la Deule,

Houplin-Ancoisne, 2004 Des sculptures qui s'offrent au regard des visiteurs-promeneurs, animent le parc de la Deule.



09



10



11



12



13



16



17



19

## le sublime

### LE PANORAMA : EMBRASSER L'HORIZON, L'INFINI

**Girault de PRANGEY, vue de Rome depuis la colline Palatine, 1842**

Les premières images panoramiques sont faites sur des plaques à format horizontal.

**Jan DIBBETS, Reconstruction Sea 0°-135°, 1972-1973**

L'horizon constitue l'axe d'assemblage de photographies de mer, prises successivement avec un angle de vue décalé de 3 à 60°.

**12 Sol LEWITT, Wall Drawing #801 Spiral, Bonnefontenmuseum Masstricht, 1996**

Une ligne continue en spirale recouvre totalement l'intérieur d'une coupole du sol au sommet.

@ Bonnefontenmuseum

### L'OBSERVATOIRE COMME MODE D'APPROCHE DU PAYSAGE

**Robert MORRIS, Observatory, 1977, Ljssel-Zuider Zee, Pays Bas**

La sculpture permet d'appréhender progressivement la durée des différents cycles de l'Univers.

**Nancy HOLT, Sun Tunnels, USA, 1973-1976**

Des tunnels de béton circulaires permettent une saisie cadrée du paysage.

**James TURREL, Roden Crater, USA, à partir de 1980**

Un volcan éteint en Arizona abrite un observatoire de la lumière céleste en lien avec la spiritualité des Indiens Hopis.

### SE LAISSER DÉBORDER PAR LE PAYSAGE

**Claude MONET, Les Nymphéas, 1900-1922**

Un environnement pictural aux impressions multiples cerne le spectateur.

**Jésus-Raphaël SOTO, Les pénétrables, 1969**

Le paysage devient l'œuvre : le spectateur n'est plus face à l'œuvre mais plongé dedans, il se laisse physiquement envahir par l'œuvre.

**13 PEREJAUME, Intempérie, exposition, Parc du Garraf, 1993-99**

Des encadrements évidés et dorés, assemblés en une structure cubique, morcellent notre vision comme une galerie de tableaux prélevés directement sur le paysage.

@ adagg, Paris, 2007

## le dépaysement

### L'EXOTISME, LES VOYAGES : LA PERTE DES REPÈRES, LA DÉCOUVERTE D'UN AILLEURS

**14 Théodore de BRY, Descriptiones Americae, gravures, 1590-1634**

Premières représentations de la faune, de la flore et de la population du Nouveau Monde.

@ Bibliothèque Nationale de France

**La Bambouseraie de Prafrance, Anduze**

Créée au XIX<sup>e</sup> siècle, dans un cadre climatique et géographique privilégié, par un cévenol importateur d'épices d'Asie, Eugène Mazel, qui a su acclimater une collection importante de végétaux exotiques et de bambous.

**15 Luc BREVART, Le Quai de la Batterie, le Jardin des Boves, Arras**

Chaque année, l'artiste crée un jardin dans les souterrains de la ville.

@ Cituation & Ensemble

### LE PAYSAGE SE MODIFIE NATURELLEMENT OU ARTIFICIELLEMENT : NE PLUS RECONNAÎTRE SON TERRITOIRE

**16 Les terrils de Loos-en-Gohelle dans les années 30**

L'extraction du charbon a entraîné une modification profonde du paysage du bassin minier, tant dans le développement bâti (industrie et habitat) que dans l'utilisation des terres agricoles, terres occupées par les terrils.

@ Centre Historique Minier de Lewarde

**La Nouvelle-Orléans, début septembre 2005,**

après le passage de l'ouragan Katrina : la physionomie de la ville est totalement bouleversée.

## l'architecture camouflée dans le paysage

### LA NATURE REPREND SES DROITS SUR L'ARCHITECTURE

**17 Paul CEZANNE, Château noir, 1900-1904, Washington Gallery of Art**

Une ruine romantique surgit d'une forêt.

@ Collection d'architecture Centre Georges Pompidou

**Alexandre Théodore BRONGNIART, Le Père-Lachaise, 1804**

Le végétal réintroduit dans la ville par l'intermédiaire du cimetière.

**Gilles CLEMENT, Eloge de la friche, Ed. Lacourrière et Frélaud, Paris, 1994**

Une apologie de la friche comme lieu d'une renaissance possible de la nature dans la ville.

**18 Maison individuelle à Cucq, hameau de Villiers**

La vigne vierge envahit la façade et la toiture de la maison, pour n'en faire qu'une masse végétale.

@ CAUE 62

### L'ÉDIFICE ET LE SOL FORMENT UN TOUT

**LE CORBUSIER, Le Voyage d'Orient, croquis de l'Acropole, 1911**

Le bâtiment semble être le prolongement minéral du piton rocheux.

**Emmanuel COMBAREL et Dominique MARREC, Villa, île du Vésinet, 1999**

Une île dans l'île : les murs de la maison reprennent le contour des berges.

**FUTURE SYSTEMS, Maison individuelle, Pays de Galles, 1994-1998**

La maison se camoufle dans le relief du terrain.

### L'ÉDIFICE SE FOND DANS LE PAYSAGE

**19 Franck Lloyd WRIGHT, La maison de la cascade, Bear Run, Pennsylvanie, 1936**

Villa d'été, située dans une forêt et construite sur des rochers, dont le plan ouvert et décloisonné propose une harmonie totale avec l'environnement naturel.

@ Peter Cook

**Gunnar ASPLUND, Cimetière Woodland, Enskende, Stockholm, 1940**

Synthèse fusionnelle entre architecture (chapelle funéraire) et nature (forêt d'épicéas).

**ROCHE, DSV, SIE, La Maison dans les arbres, 1994**

L'architecture vit au rythme de la nature et devient "végétale" par mimétisme.

**Alvar AALTO, Maison Carré, construite à Bazoches, 1956**

Des peintures de paysages à l'intérieur de la maison sont un détour obligé pour accéder au paysage extérieur.

**20 Duncan LEWIS Scape Architecture, Edouard FRANCOIS, Gîtes familiaux, Jupilles, Sarthe, 1996**

"Chaque gîte est conçu comme une boîte qui disparaît derrière une haie de même hauteur ; celle-ci double par sa matière végétale la nature minérale des murs."

@ CAUE 62