

FACE À FAÇADE

POUR EN SAVOIR PLUS...

La façade et la ville

- ANGENOT, Marc et al., *L'esthétique de la rue*, Paris, L'Harmattan, 2000
- LOYER, François (dir.), SCHMUKLLE-MOLLARD, Christiane (dir.), *Façadisme et identité urbaine*, Ed. Monum, 2001
- PANNERAI, Philippe, CASTEX, Jean, DEPAULE, Jean-Charles, *Formes urbaines, de l'îlot à la barre*, Ed. Parenthèses, 1997
- PINSON, Daniel, THOMANN, Sandra, *La Maison en ses territoires de la villa à la ville diffuse*, Paris L'Harmattan, 2002
- TSOUKALA, Kyriaki, *L'image de la ville chez l'enfant*, Ed. Economica, 2002
- Collectif, Monumental. *Le façadisme, n°14, septembre 1996*, Ed. Patrimoine, 1999

Façades et typologie

- DUCHER, Robert, *La caractéristique des styles, guide culturel*, Paris Flammarion, 1998
- GUILLAUME, Jean, *La maison de ville à la Renaissance, vol.1*, Ed. Picard, 2000
- HENNAULT, Eric, *La façade Art Nouveau à Bruxelles : Artisans et métiers*, AAM Editions-Archives d'Architecture Moderne, 2005
- KOCH, Wilfried, *Comment reconnaître les styles en architecture*, Ed. Solar, 1989
- LARBODIERE, Jean-Marc, *Le style des façades, du Moyen-Age à nos jours*, à Paris, Ed. Charles Massin, 2000
- LE COUEDIC, Daniel, *La maison ou l'identité galvaudée*, PU Rennes, 2004
- LENCLOS, Jean-Philippe, LENCLOS, Dominique, *Les couleurs de la France, Géographie de la couleur*, Paris, Le Moniteur, 1990
- LENCLOS, Jean-Philippe, LENCLOS, Dominique, *Fenêtres du monde*, Paris, Le Moniteur, 2001
- MIGNOT, Claude, *Grammaire des immeubles parisiens : 6 siècles de façades du Moyen-Age à nos jours*, Ed. Parigramme, 2004

Vocabulaire

- Collectif, *Architecture, méthode et vocabulaire*, Ed. Patrimoine, 2000
- PEROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Architecture, vocabulaire typologique et technique*, Paris, Ed. du Patrimoine, 2001
- *Les mots de la maison. L'extérieur*, Ed. AAM Archives, 1998

Autres ouvrages

- CLEMENT, Gilles, *Les portes*, Paris, Sens & Tonka, 1999
- HATTE, Hélène, *Paris, 300 façades insolites*, Ed. Christine Bonneton, 2000
- ROWE, Colin, SLUTZKY, Robert, *Transparence réelle et virtuelle*, Paris, Ed. du Demi-cercle, 1992





l'école buissonnière

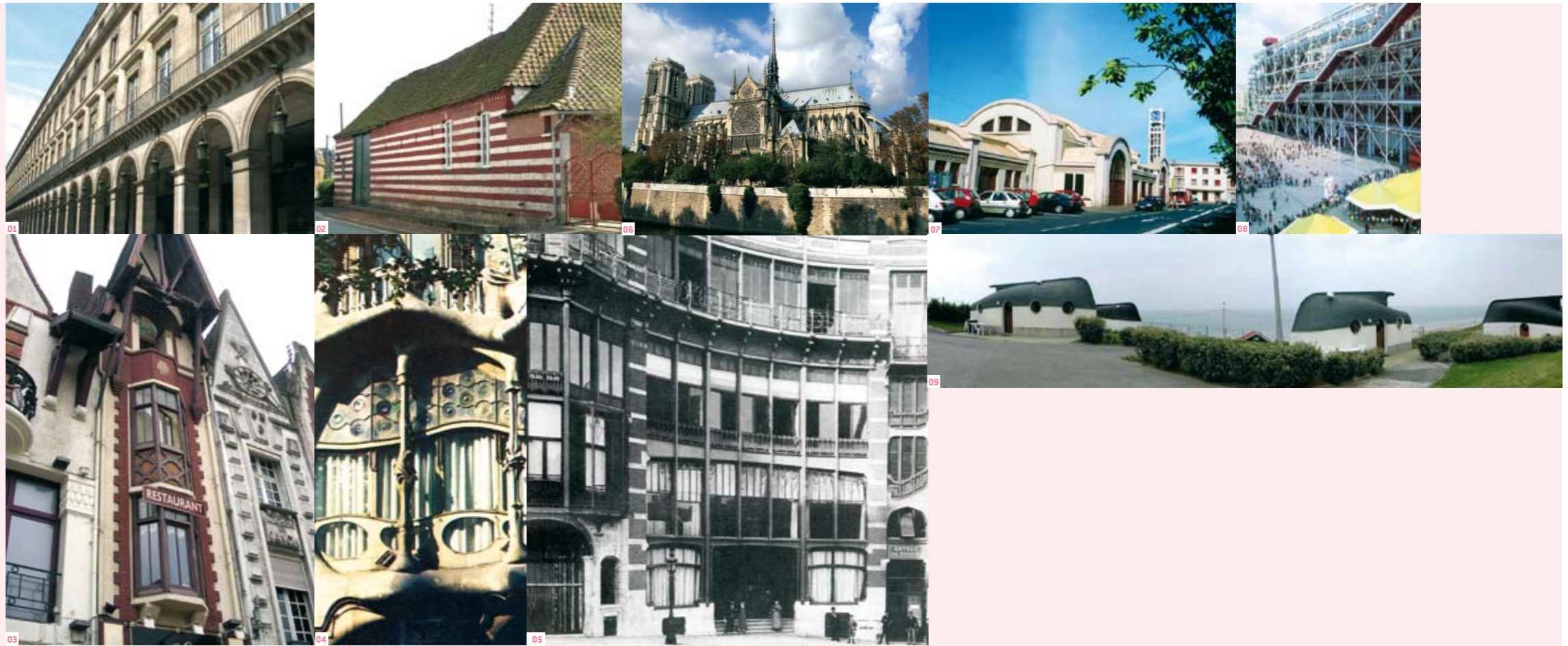
FACE À FAÇADE

...isolées et entourées

- Qu'est-ce qu'une façade ?
- Comment reconnaît-on la façade principale ?
- A quels jeux de rythme contribue la façade ?
- Une construction sans façade ? quelle est sa forme ?
- La façade fait-elle sens en elle-même ?
- Une rue est-elle un alignement de façades ?

...cachent et révèlent

- Quels indices en façade permettent de comprendre l'organisation intérieure d'une maison ?
- Une façade est-elle une œuvre d'art ?
- Qu'est-ce qu'une façade peut avoir d'historique ?
- Existe-t-il autant de façades que d'habitants ?



FACE À FAÇADE

idées de cheminement...

le rythme

DANS LA RUE, LA FAÇADE PEUT CONTRIBUER À FORMER UN AXE VÉRITABLEMENT RECTILIGNE :

à dominante horizontale

01 **PERCIER & FONTAINE, Rue de Rivoli à Paris**, projeté en 1801

© CAUE 62

J.J.P. OUD, Bloc d'habitation à Hoek Van Holland, 1924/27

02 **Neudonchel, mur en rouge-barre**, alternant lits de brique et lits de pierre

© CAUE 62

à dominante verticale

Louis SULLIVAN, Guaranty Building à Buffalo, New York, 1893/95

D.H. BURNHAM, Fuller Building ("Flat Iron"), New York, 1902

03 **Façades étroites et hautes de la Grand'Place de Béthune**, issues d'un découpage parcellaire en lanière, 1920 - 1930.

© CAUE 62

SUR LA FAÇADE OUVRAGÉE, LES DÉTAILS FONT CIRCULER LE REGARD : UNE HISTOIRE SE RACONTE

Palais du Facteur Cheval, Hauterives, 1879/1912

04 **Antonio GAUDI, Casa Batlo**, Barcelone, 1904 -1906

© F.Catala-Roca

LA FAÇADE PEUT ÊTRE ENVISAGÉE COMME UN JEU DE FORMES MODULABLES PAR LES OCCUPANTS

Gerrit RIETVELD, Maison Schröder, Utrecht, 1924

E. BAUDOIN & M. LODS, Ecole en plein air, Suresnes, 1932/35

Jean PROUVE, Maison Alba, 1950

Hans Peter WORNDL, Poste d'observation, Mondsee, Autriche

LA FAÇADE EST UN POINT DE REPÈRE DANS LE TEMPS : ELLE SCANDE PARFOIS L'HISTOIRE D'UNE COMMUNAUTÉ

05 **Victor HORTA, la Maison du Peuple**, Bruxelles, 1899

© Bildarchiv Foto Marburg

06 **Cathédrale Notre-Dame**, Paris, XII^e – XIX^e siècle

© istockphoto

Jacques-Ignace HITTORF, Gare du Nord, Paris, 1861/64

07 **Urbain CASSAN, gare de Lens**, 1926

© Pascal Morès

LA FAÇADE MONTRE ET RÉVÈLE LA VIE DU BÂTIMENT

08 **Renzo PIANO & Richard ROGERS, Centre G. Pompidou à Paris**, 1971/1977

© Collection d'architecture Centre Georges Pompidou

Paul SAINTENOY, extension des magasins "Old England" (aujourd'hui Musée des Instruments de Musique), Bruxelles, 1889-99

09 **Equihen, les quilles en l'air**, début du XX^e siècle, puis années 1990

© CAUE 62

LA FAÇADE A PERDU SA PEAU, NE RESTE QUE LE SQUELETTE QUI EXPRIME LES LIGNES FORCES.

Auguste PERRET, Garage, Paris, 1905

FOSTER ASSOCIATES, Centrale de distribution Renault, Swindon, 1981/83

LA FAÇADE NUE JOUE DU RYTHME CRÉÉ PAR L'ALTERNANCE DES PLEINS ET DES VIDES.

Adolf LOOS, Maison pour Lily et Hugo Steiner, Vienne (côté jardin), 1910

ARQUITECTONICA, Les appartements "The Atlantis", Miami, Floride, 1979 /82

10 **SIMNOR, Tours Saint Jean**, Arras, 1967/1971

© CAUE 62

LA FAÇADE-RIDEAU DÉTACHÉE DE LA STRUCTURE N'OBÉIT QU'À SON RYTHME PROPRE

LE CORBUSIER et Pierre JEANNERET, Asile de l'Armée du Salut, Paris, 1929/33

Walter GROPIUS, Bâtiment du Bauhaus, Dessau, 1925/26

UN ÉLÉMENT PERTURBATEUR VIENT CASSER L'ORDONNANCE DE LA FAÇADE

COOP HIMMELB(L)AU, Usine Funder Werk 3, St Veit/Glan, 1988/89

SITE, Centre commercial Best, Sacramento, Californie, 1977



la fenêtre

L'USAGE PROLIFÉRANT DE LA FENÊTRE REMET EN CAUSE LA MURALITÉ DES MAISONS

Architecture vernaculaire de Malte, La Valette

Auguste PERRET, Maison 25 bis rue Franklin, Paris, 1903-11

LA FENÊTRE FAVORISE L'USAGE DES SENS : SENTIR (PASSAGE DE L'AIR), REGARDER, ENTENDRE...

Pierre CHAREAU, Maison de Verre, Rue Saint Guillaume, Paris, 1932

LE CORBUSIER, loggia de l'unité d'habitation de Marseille, 1946

LE MUR-RIDEAU DÉVOILE, RÉVÈLE...

Balcons vitrés de la Corogne (miradores), Espagne

11 Jean-Marc IBOS, Myrto VITART, extension du Palais des Beaux-Arts, Lille, 1990

@ CAUE 62

LA FENÊTRE ORIENTALE FILTRE LA LUMIÈRE, MODIFIE LA PERCEPTION DU MONDE EXTÉRIEUR ET RENFORCE L'INTIMITÉ À L'INTÉRIEUR

Le moucharabieh en bois

12 Jean NOUVEL, Institut du Monde Arabe, Paris, 1981

@ istockphoto

L'écran de bambou dans la maison japonaise

L'USAGE DE LA FENÊTRE COMME POSTE DE SURVEILLANCE (POUR VOIR SANS ÊTRE VU), COMME MOYEN D'ÉVACUATION (POUR SORTIR À LA DÉROBÉE)...

13 Échauguette de l'immeuble "Les 3 Luppards", Arras, 1467

@ CAUE 62

Le judas

l'écran / le masque

LA FAÇADE S'AFFIRME COMME AVEUGLE, RECHERCHANT UN EFFET DE MONUMENTALITÉ ET DE MYSTÈRE.

Aldo ROSSI, Hotel, Fukuoka, Japon, 1987

Kazuo SHINOHARA, Maison à Higashi-Tamagawa, Japon, 1973

LA FAÇADE OBTURE L'INTÉRIEUR, FAIT SEMBLANT D'ÊTRE UNE FAÇADE, MONTRE UNE AUTRE FACE (TROMPE L'ŒIL, INTERVENTION PICTURALE, FAÏENCE MURALE...)

Emile AILLAUD, Place de la Coquille, Chanteloup-Les-Vignes, 1971-76

14 Philippe SOLERS et Frédéric DRUOT, architectes, ministère de la Culture, Paris, 2005

@ CAUE 62

15 Agence MOATTI - RIVIERE, Musée de la dentelle, Calais, 2007

@ ADeswarte pour l'agence Moatti-Rivière

LES SAILLIES, LES AVANCÉES, LES RENFORCEMENTS, LE DÉCOR DE LA FAÇADE AFFIRMENT UNE VISIBILITÉ POUR L'ESPACE PUBLIC. LA FAÇADE SE PRÉSENTE COMME UN ESPACE INTERMÉDIAIRE.

16 Hector GUIMARD, Hotel Guimard, Avenue Mozart, Paris, 1909-1912

@ CAUE 62

BORROMINI, Saint Charles aux Quatre Fontaines, Rome, 1665-1667

17 CD ARCHITECTES, école maternelle Jean Moulin, Samer, 2005

@ agence CD Architectes

LA FAÇADE-ÉCRAN OU PLAQUÉE CACHE UN CORPS DE BÂTIMENT, UN ÉTAGE, UNE PARTIE NON VALORISÉE...

Aldo ROSSI, Villa Alessi, Suna di Verbania, Italie, 1989

LE BÂTIMENT QUADRIFONT : LES 4 FAÇADES D'UN BÂTIMENT PARTICIPENT À L'IDENTIQUE À L'ESPACE EXTÉRIEUR. LE BÂTIMENT, PAR SES ACCÈS PLURIELS, EST OUVERT SUR L'ESPACE COMME UN MONUMENT PUBLIC ; LA FAÇADE PERD SA FONCTION D'ÉCRAN REPOUSSOIR.

Andrea PALLADIO, Villa Rotonda, Vicence, Italie, 1566-67

18 Raymond LOPEZ, Immeuble de la CAF, XV^e arrondissement, Paris, 1959 (en cours de démolition)

@ CAUE 62